

Chazottes, Louis (18..-19.. ; compositeur). [La polkinette]La polkinette : danse de salon. [1910].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

à Mademoiselle Renée Bernard

1910

LA POLKINETTE

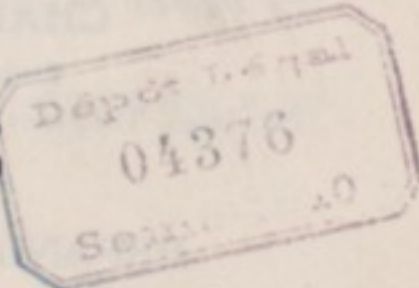


DANSE de SALON

Musique Théorie
Paroles (ad libitum)

Prix: net 2^f

de



Louis Chazottes



E. GAUDET, Éditeur, PARIS (10^e)

4, Boulevard Bonne-Nouvelle et 9, Faubourg Saint-Denis
Droits d'exécution et de reproduction réservés.



N. 11499

COLLECTION
DE
DANSES DE SALON
ET DE
DANSES ENFANTINES

Interprétées dans les principaux Cours de Danse et Salons Parisiens

LE MOULINET DU PAS DE QUATRE

Nouvelle Danse de Salon
Théorie de GIRAUDET
Musique de N. MAIRE & NARDON

LA POLKA BRETONNE

Théorie de MOLINA DA SILVA
Musique de E. ANTRÉAS

LA MONDAINE

Nouvelle Danse de Salon
Théorie de J. GIVRE — Musique de G. DREYFUS

BLACK AND WHITE

Cake Walk de Salon facile
Théorie de H. DE SORIA
Musique de VOLPATTI (Junior)

LA BERLINE FRANÇAISE

Théorie de GIRAUDET
Musique de V. SAMBIN & THUILLIER

LES PATINEUSES NORVÉGIENNES

Pas des Patineurs
Théorie de M. RIESTER — Musique de R. GUYARD

EN TANDEM

Pas de deux de R. GUYARD

LA BELLE MADELON

Polka piquée de V. SAMBIN

L'OSTENDAISE

de E. ROLLÉ

MISS TATA

Mazurka Enfantine de ROCHEFORT

FARANDOLE

Sur de vieilles chansons par RASPAIL

LA BANDE JOYEUSE

Polka sur des airs enfantins par GAMBIN

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Exécutées avec le plus grand succès dans tous les Salons Parisiens

BERLINE-HUSSARD

Nouveau Quadrille militaire avec commandements,
et Théorie de L. CHAZOTTES

EVER READY

Boston en 2 temps
Théorie de M. RIESTER — Musique de L.-G. DELABRE

LA POLKINETTE

Nouvelle Danse de Salon avec Chant *ad libitum*
Théorie et Musique de L. CHAZOTTES

CHARMEUSE

Danse nouvelle
Pas, Poses, Théorie et Musique de L. CHAZOTTES

MADRIGAL

Nouveau Pas de Quatre de MAUCOTEL-MAUSS

LA ROYALE

Nouvelle Danse de Salon
Théorie de E. GIRAUDET — Musique de F. POPY

ESPANOLA-BOSTON

Nouveau Boston
Théorie de L.-Th. PROT — Musique de L.-G. DELABRE

SAL Y SANDUNGA

Tango de E.-H. de ANDUAGA

LA SHERLOCKETTE

Characteristic Dance de de RHYNAL

LES LANCIERS DE L'ÉCOLE CENTRALE

Quadrille-Lanciers
Théorie de E. GIRAUDET — Musique de C. HAMEL

En Vente chez E. GAUDET, Éditeur de Musique, 9, Faubourg Saint-Denis, PARIS (10^e)
et chez tous les Marchands de Musique

LA POLKINETTE

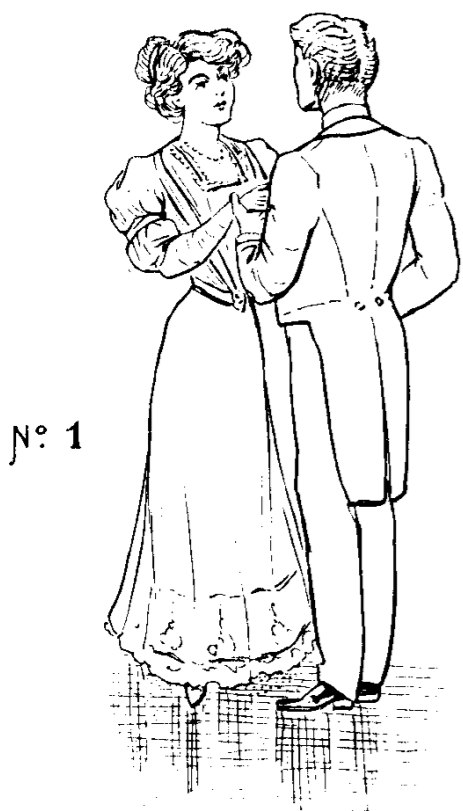
Danse
de Salon

Théorie et Poses

DU MÊME AUTEUR

par
Louis CHAZOTTES

O. A. 



N° 1

Pendant l'introduction musicale, les couples se disposent ainsi : Cavalier et dame se font face. Le cavalier de sa main gauche, prend la main droite de sa danseuse. Ces deux mains doivent être tenues vers le milieu de la poitrine des danseurs, les bras pliés, les avant-bras se touchant presque. La main droite du cavalier est posée sur sa hanche et la main gauche de la dame retient sa robe (fig. n° 1).

1^{re} Mesure : Le cavalier, sans quitter la main droite de sa danseuse, décrivant vers la gauche un geste gracieux, l'entraîne dans cette direction d'un pas de polka. (Il part du pied gauche, la dame du pied droit et le geste qui doit précéder le frappé du temps (fig. n° 2) s'établit du bras avec une légère inclinaison du corps dans le même sens).

2^{me} Mesure : Sur le 1^{er} temps, le cavalier croise la jambe droite, un peu pliée, devant la gauche bien tendue, en passant la pointe du pied droit, qui seule touche à terre, à côté de la pointe du pied gauche, mais légèrement en avant. (La dame procède de même, mais du pied opposé). En même temps, le cavalier, laissant la main droite de sa danseuse, saisit de sa main droite la main gauche de cette dernière et la porte au-dessus de l'arcade sourcilière : Les bras étant arrondis, les danseurs se regardent au-dessous de cette voûte factice (fig. n° 3).

3^{me} Mesure : Le cavalier, d'un nouveau geste gracieux, abaissant la main gauche de sa danseuse, l'entraîne à droite d'un second pas de polka (comme il l'a fait à gauche à la 1^{re} mesure).

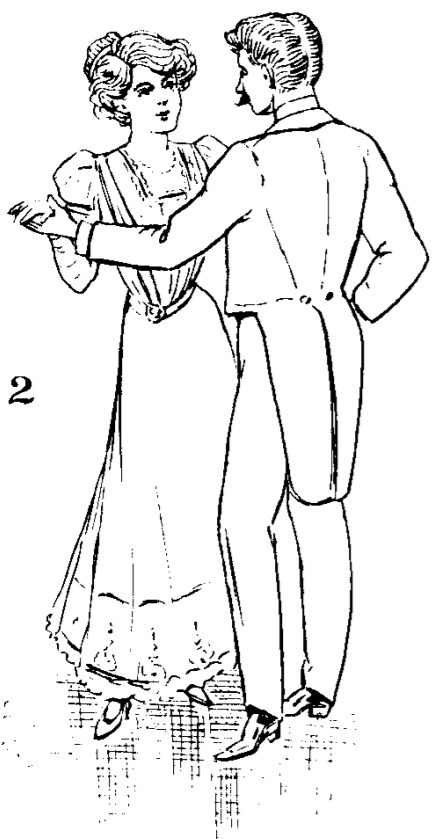
4^{me} Mesure : Sur le 1^{er} temps de la 4^{me} mesure, les danseurs procèdent aussi comme à la 2^{me} mesure, mais du côté contraire. On continue ainsi à gauche et à droite, dans tous les sens, jusqu'à la 8^{me} mesure inclusivement.

A la 9^{me} Mesure, le cavalier, enlaçant sa danseuse (comme pour la polka ordinaire), lui fait exécuter en tournant un pas de Two-Step pendant 8 mesures (fig. n° 4), et toujours ainsi, jusqu'à la

fin de la danse, en recommençant par les 8 premières suivies des 8 dernières. Quant aux 4 mesures de la Coda, elles s'exécutent ainsi : on continue le pas de Two-Step pendant 2 mesures, salut et révérence à la 3^{me} mesure en se tenant d'une main seulement et se redresser à la 4^{me} mesure.



N° 3



N° 2



N° 4

NOTA : Les mouvements des bras et les croisés de jambes, afin d'être gracieux, doivent se préparer avant le frappé des temps, c'est-à-dire commencer avec la phrase musicale (ou le fragment de la phrase qui part en levant).

Pour le changement de pas, les danseurs peuvent se guider aussi sur la phrase musicale qui, toutes les 8 mesures, a un rythme particulier pour la Polkinette ou le Two-Step.

DÉMONSTRATION D'UN PAS DE TWO-STEP

Le cavalier : Glisser le pied gauche à gauche en pliant un peu les genoux, puis chasser le pied gauche par le droit. Ceci pour une mesure et du 1^{er} au 2^{me} temps sur lequel vient s'arrêter le glissé du pied gauche qui vient d'être chassé. Répéter de l'autre pied à la mesure suivante et ainsi de suite en tournant.

La dame fait de même du pied inverse.

Autrement dit, se guidant sur les phrases écrites pour le Two-Step de cette danse, le cavalier, après avoir glissé le pied gauche sur le 1^{er} temps, rapproche le pied droit du gauche sur la 1^{re} triple croche du chant, glisse le pied gauche sur la 2^{me} triple croche et arrête ce glissé sur le 2^{me} temps.

A Mademoiselle Renée BERNARD

LA POLKINETTE

avec théorie et paroles adaptées par l'Auteur

Nouvelle danse
de Salon

LOUIS CHAZOTTES

Mouv^t de Polka

Hautbois

INTROD.

ff *ff* *mf* *f* *mf* *f* *ff* *f* *mf* *f* *ff*

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

Ped: céleste

POLKINETTE

TWO STEP

POLKINETTE

TWO STEP

mf *f*

POLKINETTE

Ped:

*

Dansez ô couples gracieux! Guidés par

Ped:

*

Ped:

*

Ped:

*

Ped:

*

ces refrains joyeux; vos pas légers et cadencés Vos corps souples et enlacés.

mf

Ped:

*

Ped:

*

Ped:

*

mf

TWO STEP

POLKINETTE

Dansez! la la la la la! Chansez! ha

ff

mf

ff

mf

416.0.E.G. Ped:

*Ped:

*Ped:

*

ha ha ha ha ha! Glis sez sur les tapis de fleurs! Gri sés de leurs douces senteurs

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

TWO STEP

Ped: *

POLKINETTE la la

Ped: * Ped: * Ped: *

la la la la la la la! la la la la

Ped: * Ped: *

4
TWO STEP
soutenu

Dan - se chan - te char - man - te Ba - ya - dè - re Dan - se Chan - te sé -

mf

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking is *mf*.

POLKINETTE

_ duisan - te ber - gè - re la la la la la la la

f *mf* *f*

This system contains the second system of music. The piano accompaniment features a more rhythmic pattern with accents. The dynamics are marked *f*, *mf*, and *f*.

la la la la la la la

TWO STEP

f *ff* *mf*

Ped: * Ped: *

This system contains the third system of music. It includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic range from *f* to *ff* to *mf*. Pedal markings are present: Ped: * Ped: *

f *ff*

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

This system contains the fourth system of music. The piano accompaniment continues with a dynamic range from *f* to *ff*. Pedal markings are present: Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

(1) POLKINETTE

Vo_yez les nymphes d'alentour di_sant bel_les chansons d'amour Dansez au son du Tambourin

ff *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Ped: * Ped: * Ped: *

Depuis le soir jusqu'au matin. TWO STEP

ff *mf*

Ped: * Ped: *

POLKINETTE

Dancez la la la la la

ff *mf*

Ped: *

Chantez ha ha ha ha ha Glissez sur les tapis de fleurs Grisés de leurs douceurs senteurs.

ff *mf* *ff* *mf* *ff*

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

(1) Pour le concert on exécute ce morceau en entier jusqu'au point d'orgue final (∩). Pour la danse on peut à volonté faire de même; à moins qu'on ne préfère, une fois arrivé au renvoi (1) se porter immédiatement à la Coda (au bas de la dernière page.)

TWO STEP

mf *ff* Ped: *

POLKINETTE la la

f *mf* Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

la la la la la la la la la la

f *ff* Ped: * Ped: *

TWO STEP
soutenez

Ly re chan - te la joy - eu - se ca den - ce Dis les

mf

POLKINETTE

char - mes su - a - ves de la dan - se la la

The first system of music for 'POLKINETTE' features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'char - mes su - a - ves de la dan - se' followed by 'la la'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *f* and *mf*.

la la la la la la la la la la

The second system continues the vocal line with 'la la la la la la la la la la'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with dynamic markings of *f* and *ff*. Pedal markings 'Ped: * Ped: *' are present at the bottom of the system.

TWO STEP

The 'TWO STEP' section is a piano solo piece. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics range from *mf* to *ff*. A pedal marking 'Ped: *' is located at the bottom right of the system.

la la la la
CODA et SALUT

The 'CODA et SALUT' section features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics include *fff*. Multiple pedal markings 'Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *' are placed along the bottom of the system.